

Развитие речи детей посредством музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель МДОУ центра развития
ребенка – д/с № 20

Лылова С.А.

Основные принципы инклюзивного образования

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
- Все люди нуждаются друг в друге.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

биологические

социальные

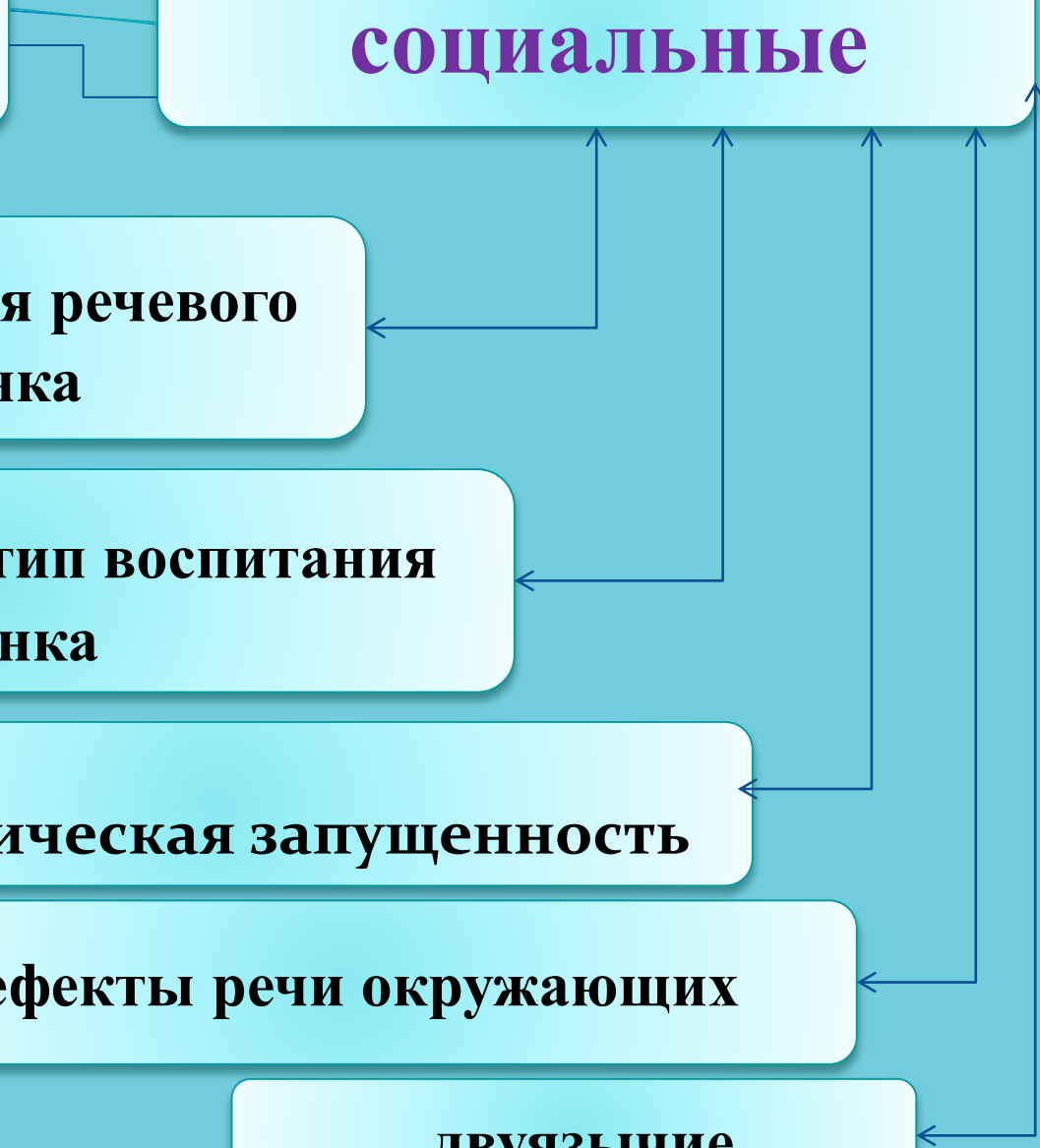
**излишняя стимуляция речевого
развития ребенка**

**неадекватный тип воспитания
ребенка**

педагогическая запущенность

дефекты речи окружающих

двухязычие



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДО

Интегративный подход в речевой и музыкальной деятельности: «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

МЕТОДЫ

- Наглядно-слуховой метод
- Наглядно-зрительный метод
- Использование ИКТ

Использование ИКТ

- ☐ **улучшается запоминание пройденного материала;**
- ☐ **- усиливается познавательный интерес воспитанников;**
- ☐ **- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.**



?



?

Графическое, цветовое моделирование музыки

- ❑ Дети с закрытыми глазами слушают музыку, при этом представляя себе всё, что заложено в музыке в виде зрительных картин.
- ❑ 2. Дети пытаются передать цветом (красками, фломастерами) свои ощущения, возникающие при прослушивании музыки, не пытаясь отображать сюжет.
- ❑ 3. Дети рисуют в том темпоритме, в котором звучит музыка, стараясь при этом следовать цветом за всеми движениями музыки. Такую форму рисования называют динамической живописью.

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ

- ❑ Проблемная ситуация
- ❑ Наводящими вопросами
- ❑ Беседа, рассказ, пояснения, разъяснения, речевой образец, повторение, объяснение, указание, оценка, вопросы
- ❑ Речевые провокации (ошибки в высказываниях)

Речедвигательные методы

- ☐ слова-подготовки
- ☐ логоритмические упражнения
- ☐ ритмодекламация

Танцевальный шаг

«КОЗЛИК»:

Вышел козлик погулять,
Скачет козлик по
дорожке,
Стал он прыгать и
скакать,
Бьет он звонко каждой
ножкой.

Козлик ножками стучит,
Когда пляску я учу
По-козлиному кричит.
То копытцами стучу.

(Г. Срибная)

Шаг «припадание»:

Как танцуем мы красиво,
Припадаем, припадаем,
Улыбаемся счастливо.
Русский танец начинаем,
Припадаем мы на ножку
Как лебедушки, плывем,
И покружимся немножко.

Хоровод мы наш ведем!

(Г. Срибная)

Ритмодекламация

1 этап. Интонирование как подражание речевой пластике педагога

2 этап. уточняется рисунок интонации, внимание обращается на ритм

3 этап. свободный характер исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования

РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИИ

П
Е
Н
И
Е

- – утрированный показ;
- – артикуляционную гимнастику;
- – озвученную артикуляционную гимнастику;
- – проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.





**Слово и действие
становятся высоко
значительными,
когда музыка берет
их на свои крылья.**

**Анатолий
Васильевич
Луначарский**