

# ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Домашний театр издавна считался популярной формой семейного досуга. Знаменитый Художественный театр появился на свет благодаря широко известному среди московской интеллигенции XIX века Алексеевскому кружку. Такое название получил домашний театр купцов Алексеевых, больших тружеников и меценатов. В Алексеевском кружке ставились небольшие пьесы, водевили, оперетты, сцены из спектаклей. Активным участником постановок был Константин Сергеевич, которому суждено было прославить на весь мир свой сценический псевдоним - Станиславский.

Семья Алексеевых - это, конечно, особая семья. Однако опыт организации домашних театров показывает, что совместные постановки объединяют всех членов семьи общностью интересов, являются хорошей школой совместных переживаний, сплачивают благодаря достаточно длительному времени, которое проводят вместе родители и дети.

Работа над ролью учит ребенка самостоятельно мыслить, развивает речь, обогащая ее образными выражениями, формирует коммуникативные навыки. Искусство перевоплощения заставляет кропотливо работать над интонационной выразительностью речи, характером движений, мимикой. Все это, в свою очередь, требует большего внимания к окружающему. Вовремя подмеченная поза, жест, голосовой нюанс в дальнейшем помогут обогатить роль.

Домашний театр помогает удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяя реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал. В повседневной жизни у ребенка не всегда есть возможность и необходимость использовать все известные ему движения, проявлять все многообразие чувств и стремиться ярко их проявить. Театральное искусство способствует физической и эмоциональной разрядке.

Содержание пьесы, работа над ее постановкой, выступление перед зрителями, родителями, друзьями, соседями формирует у детей представления о нормах социальных взаимоотношений, поскольку любое сценическое произведение имеет конфликт. Симпатии зрителей, как правило, бывают на стороне положительного героя. Жизненные или сказочные коллизии, отраженные в сценическом действии, обогащают социальный опыт ребенка. Вполне вероятно, что ситуации, встречающиеся в разыгрываемом действии или отдельной сцене, еще незнакомы маленькому актеру. Однако опыт разрешения конфликта в сыгранной роли, возможно, пригодится в схожей жизненной ситуации.

Игра в театре развивает эмоциональную сферу ребенка, упражняет его в проявлении чувств.

В ходе подготовки домашнего спектакля, реализации сценического образа перед зрителями у ребенка складываются представления о труде актера, осознается необходимость соблюдения правил поведения в театре.